



EPYC FILMS PRÉSENTE

À TOMBEAUX OUVERTS

UN FILM DE **GAËL MÉTROZ**



PRESSE

Diana Bolzonello Garnier
+41 79 203 80 17
diana@promopresse.ch

DISTRIBUTION

JMH Distributions
+41 32 729 00 20
societes@jmhsa.ch
jmhsa.ch/distributions

PRODUCTION

EPYC Films
epycfilms.com
atombeauxouverts-lefilm.com

ROGER REY A COURU AVEC LES PLUS GRANDS.
ALORS QU'IL FÊTE SES 84 ANS, SON ÉPOUSE LUI DEMANDE DE REPRENDRE LES COURSES.

Roger Rey a couru aux côtés de Niki Lauda, Alain Prost, Jo Siffert, Graham Hill ou encore Stirling Moss. Après la mort de son fils Alain, il se consacre à son épouse Marylou. Trente ans plus tard, Marylou lui demande de reprendre le volant. Alors que Roger retrouve l'ivresse de la vitesse et ses amis, Marylou entre à l'hôpital. Sur son lit de mort, elle lui fait promettre de faire une dernière course européenne en son honneur. Mais Roger a 84 ans et sa voiture 40...

Avec son mécanicien, Roger se lance alors dans un chant du cygne déjanté qui deviendra bien plus qu'une aventure automobile : un hommage à l'amour, à l'amitié et à sa sauvage envie de vivre.

« *UNE IMMERSION PUISSANTE, INTIME ET DÉJANTÉE !* »

AU CINÉMA DÈS LE 30 SEPTEMBRE



ROGER REY

Toute sa vie, Roger Rey est tiraillé entre sa famille et sa passion pour le monde automobile. À l'opposé des grandes fortunes de la F1, Roger retape et conçoit ses voitures lui-même. Il récupère les voitures accidentées et les remonte pièce par pièce, par souci d'économie mais aussi par amour de la mécanique. Dans le monde automobile, Roger devient rapidement un personnage atypique.

Lorsque Renault lui offre de passer professionnel en Formule 1, Roger refuse pour fonder un foyer et acheter une maison. Il continue pourtant à gagner course sur course et devient vite l'idole de son fils Alain. Dès 1987, ils courent d'ailleurs ensemble, parfois concurrents, parfois copilotes, mais éternels complices. Roger prépare les deux voitures et le duo écume les circuits d'Europe durant cinq saisons.

En 1992, Alain meurt d'un accident de voiture. Roger «lève le pied» et consacre dès lors sa retraite à soutenir son épouse Marylou qui peine à faire le deuil de leur fils.

En 2018, Marylou demande à Roger de prendre une dernière licence de pilote. Et c'est là que le film commence... Alors que Roger reprend goût à l'adrénaline et retrouve ses amis du sport automobile, Marylou, gravement malade, décline rapidement. Sur son lit de mort, elle fait promettre à Roger de participer à une dernière grande course européenne en son honneur.





FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

DOCUMENTAIRE 1H20, 2026
IMAGE 4K SCOPE COULEURS 2.39:1
SON DOLBY ATMOS 7.1

RÉALISATION GAËL MÉTROZ
MONTAGE PHILIPPE BOURGUEIL
MUSIQUE JULIEN POUGET
MIXAGE DENIS SECHAUD
PRODUCTEURS BERTRAND COPPEY – EPYC FILMS
DAVID BORGEAUD – ROUE LIBRE PRODUCTION
COPRODUCTEURS STEVEN ARTELS, BETTINA HOFMANN, DYVIA BABECOFF – RTS
ISABELLE CHRISTIAENS – RTBF

BIO-FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

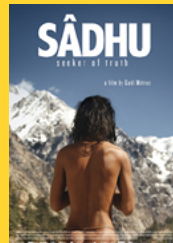
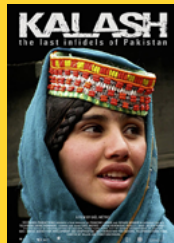
Réalisateur valaisan, Gaël Métroz est reconnu pour ses longues immersions et l'empathie qu'elles créent pour ses protagonistes.

Son premier long métrage **NOMAD'S LAND** a déjà été primé internationalement, notamment par le « Golden Gate Award » au Festival International de San Francisco. Depuis, il poursuit cette approche intimiste qui permet aux spectateurs de voir les destins se jouer devant leurs yeux.

Après avoir filmé un sage hindou durant un an et demi pour **SÂDHU**, il accompagne Roger Rey et ses amis durant plus de huit ans dans **À TOMBEAUX OUVERTS**.

NOMAD'S LAND – Sur les traces de Nicolas Bouvier	90' – 2008
KALASH – Les derniers infidèles du Pakistan	52' – 2010
SÂDHU	90' – 2012
NOCES MALIENNES	52' – 2021

Golden Gate Award	San Francisco International Film Festival, USA
Prix du Public	Festival Planeta, Mexico
Prix du meilleur réalisateur	Festival of Qinghai, Chine
Grand Prix	Festival du Curieux Voyageur, France
Publikumpreis	Filmfest Eberwalde, Allemagne
Prix du Public	Rassegna Internazionale Cinema Archeologico, Italie
Prix RTS	Visions du Réel, Suisse



ENTRETIEN AVEC GAËL MÉTROZ

Au début de cette rencontre, quelle histoire vouliez-vous raconter ?

GAËL METROZ : J'étais fasciné par le retour de cette vieille gloire à la compétition automobile, même si je ne connaissais rien à ce sport. Puis, à l'âge où généralement rien ne se passe, Roger Rey a vu sa vie complètement chamboulée. Il a soudain décidé de dépasser les drames par l'action. Alors j'ai décidé de filmer et de voir jusqu'où cela pouvait nous mener. Et tout s'est enchaîné. Je n'avais qu'à être là et filmer.

Et le récit a changé ?

GM : Il changeait sans cesse. J'adorais cet univers automobile qui est très cinématographique, mais je voyais bien que le film m'amenait vers un récit bien plus fort et intime. Devant ma caméra, je voyais mes protagonistes faire soudain face au deuil, à la peur ; et tout mettre en œuvre pour dépasser ça. Pour un réalisateur, c'est incroyable d'être témoin d'une telle histoire, avec tant de rebondissements.

Sur huit ans de tournage, d'immersion, Roger et ses amis sont devenus plus que de simples protagonistes...

GM : Oui. Comme j'avais vécu des moments très difficiles avec eux, j'étais forcément impliqué dans leur intimité et leur quotidien. Après la mort de Marylou, comme Roger avait 85 ans et qu'il ne savait pas cuisiner, je venais plusieurs fois par semaine lui faire à manger. On passait la soirée ensemble et on prévoyait les plats du lendemain. Aujourd'hui encore, on se voit régulièrement. On va aux Grands Prix ensemble ou on les regarde à la télé. Il s'est construit une amitié et une admiration pour l'optimisme de Roger que je garderai à vie.





IMAGE ET SON GAËL METROZ MONTAGE PHILIPPE BOURGUEIL MUSIQUE JULIEN POUGET PRODUCTEURS BERTRAND COPPEY, GAËL METROZ, DAVID BORGEAUD COPRODUCTEURS STEVEN ARTELS, BETTINA HOFMANN, DYVIA BABECOFF, ISABELLE CHRISTIAENS UNE PRODUCTION EPYC FILMS EN COPRODUCTION AVEC ROUE LIBRE PRODUCTION, RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE, RTBF TÉLÉVISION BELGE, SHELTER PROD EN COOPÉRATION AVEC PRO SENECTUTE AVEC LE SOUTIEN DE OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE – OFC, FONDS CULTUREL SUISSIMAGE, CINEFORUM, LOTERIE ROMANDE, MEDIA DESK SUISSE, CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE, TAXSHELTER.BE ET ING, SUCCES PASSAGE ANTENNE SSR, VILLE DE SIERRE, COMMUNES D'ENTREMONT – VAL DE BARNES, ORSIÈRES, LIDDES, SEMBRANCHER, BOURG-ST-PIERRE, LE NOUVELLISTE, ACS – AUTOMOBILE CLUB DE SUISSE, FONDATION UBS POUR LA CULTURE, ASSOCIATION VALPRO, SERVICE DE LA CULTURE DU CANTON DU VALAIS, BANQUE RAIFFEISEN ENTREMONT, BANQUE RAIFFEISEN DE SIERRE & RÉGION, FONDATION LÉONARD GIANADDA – MÉCÉNAT, BOURGEOISIE DE SIERRE, ANZERE TOURISME, PAUL ANTILLE, JACQUES PERRIN, FLOXY.CH, ANONYME, EPINEY CONSTRUCTION SIERRE, LR COMMUNICATION, FIDUCIAIRE DU ST BERNARD ET JÉRÔME RAUSIS, SWISS WINE VALAIS, NET+, DRANSENERGIE SA ET LES FORCES MOTRICES DE SEMBRANCHER, AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA FONDATION SUISA EN COOPÉRATION AVEC PRO SENECTUTE, EPYC FILMS SOUTIEN LA FONDATION BARBARA HENDRICKS POUR LA PAIX ET LA RÉCONCILIATION



« C'EST PAS PARCE QU'ON A UN
PIED DANS LA TOMBE QUE L'AUTRE DOIT
APPUYER SUR LE FREIN ! »

À TOMBEAUX OUVERTS

AU CINÉMA DÈS LE 30 SEPTEMBRE

