

*Claudie Ossard et Marin Karmitz  
présentent*

# Mon Ange

*Un film de*  
**Serge Frydman**

*Avec*  
**Vanessa Paradis et Vincent Rottiers**

*Avec la participation de*  
**Eduardo Noriega**

*et*  
**Claude Perron, Éric Ruf et Thomas Fersen**

*1h34 / France / 1,85 / SRD-DTS / Couleur / 2005  
Visa d'exploitation n° 108682*

## **DISTRIBUTION**

**MK2 Diffusion**

**55, rue transversière - 75012 Paris**

**Tél : 01 44 67 30 80 / Fax : 01 43 44 20 18**

*www.mk2.com*

## **PRESSE**

**Monica Donati**

**55, rue transversière - 75012 Paris**

**Tél : 01 43 07 55 22 / Fax : 01 43 07 17 97**

*monica.donati@mk2.com*

**SORTIE LE 19 JANVIER 2005**

*www.monange.fr*



En mélangeant les villes et les paysages de la Belgique et de la Hollande en une sorte de troisième pays qui, sans être vraiment imaginaire, n'est pas non plus très bien situé sur les cartes, l'idée générale était de filmer une histoire plutôt douce sur un fond plutôt dur, une histoire d'adultes, vécue par deux enfants.





## Synopsis

Une femme amoureuse, c'est à peu près aussi dangereux qu'une balle de revolver, rien au monde ne peut l'arrêter. Mais il peut toujours arriver que surgisse un obstacle qui la dévie de sa trajectoire, par exemple un téléphone qui se met à sonner en pleine nuit, à l'heure où l'on ne reçoit plus que deux sortes d'appels : les erreurs et les mauvaises nouvelles ; plus rarement les deux à la fois.

A l'autre bout du téléphone que Colette vient de décrocher, la voix d'une inconnue lui demandant un service en forme d'appel au secours : aller chercher son petit garçon et lui amener.

Ça, c'était pour l'erreur.

La mauvaise nouvelle c'est que le petit garçon, un dénommé Billy, dont Colette se retrouve à aller prendre livraison, approche en fait dangereusement de l'âge adulte, naviguant aux frontières de cette période dite ingrate, celle où l'on recherche avidement le contact, poussé par un désir vague et l'inconnu de l'avenir. Avenir d'autant plus incertain que Billy ne va pas tarder à devenir orphelin et Colette à ne plus savoir comment se débarrasser de cet obstacle qui l'a déviée de sa route, celle qui menait droit à l'amour, aux battements de cœur qui cognent et font briller les yeux. Ce genre de routes des fois dangereuses qui sont plus sûres quand on voyage à deux.



Petit, en m'asseyant au cinéma le ventre noué par l'angoisse que vienne s'asseoir dans le fauteuil de devant une femme à chignon ou un grand malabar qui me cacherait une bonne moitié de l'écran, je croyais, comme à peu près tout le monde, que les acteurs inventaient ce qu'ils disaient, ce qu'ils faisaient, je croyais qu'ils s'aimaient à en mourir, savaient vider les coffres de banques, faire du cheval, sauter des trains et courir sur les toits, qu'ils gagnent ou qu'ils perdent à la fin, je croyais qu'ils vivaient mieux et plus que les autres.

En tournant ce film, en écoutant pendant trois mois battre les cœurs de Vanessa Paradis et de Vincent Rottiers, en les regardant donner vie à leur Colette et à leur Billy, j'ai compris que tout ce que j'avais cru, petit, au cinéma, était vrai, que les acteurs inventent ce qu'ils font et ce qu'ils disent, qu'ils vivent plus fort que nous.

En me demandant de faire ce film, Claudie Ossard m'a offert un fauteuil au premier rang, sans personne devant pour me cacher l'écran.

*Serge Frydman*



**D**'abord il n'y a eu qu'une image, la toute première de ce film, une image en musique que m'a racontée Serge Frydman, qui a fait naître le désir, l'envie de me laisser emporter. Ensuite, après cette première image sont venues toutes les autres, cette histoire, et Colette, et Billy, cent vingt pages de plaisir dans lesquelles je me suis tout de suite sentie au chaud, en bonne compagnie, comme dans ces histoires dont Antoine Blondin disait "qu'elles ne donnent pas de leçon mais vous donnent des amis", en l'occurrence ces deux personnages que je n'ai plus eu envie de quitter.

Pour les mettre au monde, leur donner la vie, parce que mon instinct me le disait, je n'imaginai pas que quelqu'un d'autre que Serge puisse tourner cette histoire, la sienne, parce qu'il savait le film que lui et moi avions envie de voir, parce qu'il l'a écrit pour Vanessa et qu'il leur appartient, qu'ils n'ont pas besoin d'intermédiaire pour se parler et se mettre en confiance l'un et l'autre.

Merci à Vanessa d'avoir inspiré cette histoire et d'y avoir tant donné.

Comme les gens à qui la vie réserve des bonnes surprises, il y a aussi des films qui naissent sous une bonne étoile ; après trois ou quatre mois de recherches frénétiques notre Billy a poussé la porte du bureau. Il y a comme ça des gens qui entrent dans une pièce et en prennent possession, des acteurs qui entrent dans un rôle et y emmènent leur monde. Jean Gabin disait que "le cinéma c'est les carreaux" ; ceux de Vincent Rottiers, son regard en forme d'aimant, remplissent l'écran, jusqu'à ras bord. Vanessa dit de lui qu'il est un diamant, c'est un diamant pur, qui explose en éclats devant la caméra.

J'aime *Mon Ange*, j'en suis fière, j'aime voir Vanessa et Vincent traverser ce film avec leur fougue, et leur fragilité, je voudrais partager avec vous le bonheur qu'ils m'ont donné.

*Claudie Ossard*



## *Serge Frydman*

Parce qu'il aime les films autant que les livres, Serge Frydman est devenu scénariste. Réparateur de scénarios ou dialoguiste. Il a notamment écrit des histoires pour Patrice Leconte (*La Fille sur le Pont*, *Rue des Plaisirs...*).

## *Vanessa Paradis*

- 1989** NOCE BLANCHE de Jean-Claude Brisseau  
Avec Bruno Crémier  
Prix Romy Schneider, César du meilleur Espoir Féminin
- 1994** ELISA de Jean Becker  
Avec Gérard Depardieu
- 1996** UN AMOUR DE SORCIÈRE de René Manzor  
Avec Jeanne Moreau et Jean Reno
- 1997** UNE CHANCE SUR DEUX de Patrice Leconte  
Avec Alain Delon et Jean-Paul Belmondo
- 1998** LA FILLE SUR LE PONT de Patrice Leconte  
Avec Daniel Auteuil
- 2003** ATOMIK CIRCUS de Thierry et Didier Poiraud  
Avec Benoît Poelvoorde et Jean-Pierre Marielle  
POLLUX, LE MANÈGE ENCHANTÉ voix de Margotte  
(sortie le 12 février)
- 2004** MON ANGE de Serge Frydman





## *Vincent Rottiers*

Vincent Rottiers est né en 1986 à Evry (91).

Il obtient son premier rôle au cinéma dans LES DIABLES de Christophe Ruggia.

Il fait une petite apparition dans NARCO de Gilles Lellouche et Tristan Aurouet.

Il vient de tourner dans LA MAISON DE NINA de Richard Dembo.  
Et il tournera en février dans LE PASSAGER de Eric Caravaca.

En télévision, il a participé à LA CLASSE DE BREVET de Edwin Baily.

## *Claudie Ossard*

- 1987** 37°2 LE MATIN de Jean-Jacques Beinex  
CHARLOTTE FOR EVER de Serge Gainsbourg
- 1989** MARQUIS de Roland Topor
- 1991** DELICATESSEN de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro
- 1993** ARIZONA DREAM de Emir Kusturica
- 1995** LA CITE DES ENFANTS PERDUS  
de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro
- 1998** QUE LA LUMIERE SOIT de Arthur Joffé
- 2001** LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN  
de Jean-Pierre Jeunet
- 2003** LAISSE TES MAINS SUR MES HANCHES  
de Chantal Lauby





## Liste artistique

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| Colette          | Vanessa Paradis     |
| Billy            | Vincent Rottiers    |
| Romain           | Eduardo Noriega     |
| Kovarski         | Eric Ruff           |
| Peggy            | Claude Perron       |
| Client du café   | Thomas Fersen       |
| Guichetière      | Anne-Marie Loop     |
| Client oreillons | Jean-Benoît Ugeux   |
| Type voiture     | David Pion          |
| Femme Berg 1     | Jo Deseure          |
| Femme Berg 2     | Colette Emmanuelle  |
| Conducteur       | Luc-Antoine Diquero |
| Boule            | Stéphane Bissot     |
| Yoyo             | Nathalie Laroche    |
| Lena             | Julie Basecqz       |
| Ania             | Sandrine Laroche    |
| Rosie            | Laurence Warin      |
| Bijou            | Christelle Cornil   |
| Tulipe           | Véronique Dumont    |
| Fanny            | Catherine Risack    |
| Tony             | Alexandre Brick     |
| Homme boutique   | Olindo Bolzan       |
| Infirmière chef  | Hélène Gailly       |
| Blouse blanche   | Laurence César      |
| Même motel       | Ludovic Luyckx      |
| Madame Romain    | Pamela Menzo        |
| Blonde platine   | Marie Bos           |
| Type hôtel       | Cédric Le Goulven   |
| Type motel       | Ramsey Nasr         |
| Camionneur       | Chris Tate          |
| Chauffeur taxi   | Blaise Ludik        |
| Réceptionniste   | Tom De Ket          |

## Liste technique

Scénario et dialogues

Conseiller technique

Photo

Décors

Adaptation musicale

Conseiller musique

Son

Mixage

Directeur de production

Costume

Coiffure

Chef coiffeur

Maquillage

Régie

Chef électricien

Serge Frydman

Christophe Vassort

Vilko Filac

Pierre-François Limbosch

Colin Towns

Edouard Dubois

Marc-Antoine Beldent

Jean-Charles Liozu

Philippe Delest

Charlotte Betaillole

John Nollet

Frédéric Birault

Christophe Danchaud

Marianne Lambert

Nicolas Sand



## *Les musiques du film*

*I believe in the man in the sky* - Elvis Presley

*Can't help falling in love* - Elvis Presley

*On the nickel* - Tom Waits

*Russian Dance* - thème original de Tom Waits arrangé par Colin Towns

Plus d'informations sur la BO du film sur le site [mk2music.com](http://mk2music.com)



## ON THE NICKEL

Sticks and stones will break my bones, but I always will be true, and when your mama is dead and gone, I'll sing this lullabye just for you, and what becomes of all that little boys, who never cumb their hair, well they're lined up all around the block, on the nickel over there.

So you better bring a bucket, there is a hole in the pail, and if you don't get my letter, then you'll know that I'm in jail, and what becomes of all the little boys, who never say their prayers, well they're sleepin' like a baby, on the nickel over there.

And if you chew tobacco, and wish upon a star, well you'll find out where the scarecrows sit, just like the punchlines between the cars, and I know a place where a royal flush, can never beat a pair, and even Thomas Jefferson, is on the nickel over there.

So ring around the rosie, you're sleepin' in the rain, and you're always late for supper, and man you let me down again, I thought I heard a mockingbird, Roosevelt knows where, you can skip the light, with grady tuck, on the nickel over there.

So what becomes of all the little boys, who run away from home, well the world just keeps getting' bigger, once you get out on your own, so here's to all the little boys, the sandman takes you where, you'll be sleepin' with a pillowman, on the nickel over there.

So let's climb up through that button hole, and we'll fall right up the stairs, and I'll show you where the short dogs grow, on the nickel over there.

Tom Waits

# Distribution **mk2**

55 rue traversière  
75012 Paris  
tél: 01 44 67 30 80  
fax: 01 43 44 20 18

numéro vert exploitants  
08 00 10 68 76

## Direction de la Distribution

**Marc-Antoine Pineau**

tél: 01 44 67 31 09  
marc-antoine.pineau@mk2.com

## Programmation / Ventes

**Thierry Dubourg**

tél: 01 44 67 30 45  
thierry.dubourg@mk2.com

**Sylviane Friart**

tél: 01 44 67 30 87  
sylviane.friart@mk2.com

## Marketing / Partenariats

**Olivier Depecker**

tél: 01 44 67 30 81  
olivier.depecker@mk2.com

## Technique

**Rahma Goubar**

tél: 01 44 67 30 82  
rahma.goubar@mk2.com

**Laurence Grandvilllemin**

tél: 01 44 67 40 85  
laurence.grandvilllemin@mk2.com

## Comptabilité salles

**Saliha Guemraoui**

tél: 01 44 67 30 84  
saliha.guemraoui@mk2.com

**Yamina Bouabdelli**

tél: 01 44 67 30 804  
yamina.bouabdelli@mk2.com

Stock copies  
et matériel publicitaire

## Filmor

### Région Ile-de-France

ZI des chanoux  
67 rue des Frères Lumière  
93330 Neuilly-sur-Marne  
tél: 01 43 00 37 77  
fax: 01 43 00 37 07

### Région Lyon

46 rue Pierre Sémard  
69007 Lyon  
tél: 04 37 28 65 65  
fax: 04 37 28 65 66

### Région Bordeaux

ZI de Bersol  
6 avenue Gustave Eiffel  
33600 Pessac  
tél: 05 57 89 29 29  
fax: 05 57 89 29 30

### Région Marseille

17 boulevard des Peintures  
13014 Marseille  
tél: 04 91 02 60 68  
fax: 04 91 58 50 32